CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

DIRETTORE

Udine, 28/01/2021

A tutti i Professori
a mezzo mail

Sul sito web del Conservatorio (area riservata)
www.conservatorio.udine.it

Oggetto: **PROPOSTE PER IL PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2020/2021**

Care colleghe e cari colleghi,

al fine di predisporre il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2020/2021 si forniscono le seguenti indicazioni:
le proposte devono essere presentate **entro il 24 febbraio 2021 ai Coordinatori dei rispettivi dipartimenti di appartenenza,** di cui si riportano gli indirizzi in calce. Vanno compilate **esclusivamente in via informatica tramite la scheda allegata** ed inviate contestualmente a produzione@conservatorio.udine.it. Non saranno prese in considerazione schede incomplete.

La scheda è disponibile anche sul sito del Conservatorio www.conservatorio.udine.it (area riservata).
Le proposte potranno o meno afferire ai temi dell'anno che quest'anno saranno ***"L'armonia delle sfere": Dante e la musica dal Trecento al mondo contemporaneo*** e ***Jacopo Tomadini e il suo tempo*** e dovranno riguardare le seguenti aree individuate dal Consiglio Accademico:

- Concerti dei docenti
- Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi
- Conferenze
- Convegni
- Laboratori
- Masterclass brevi
- Opera lirica
- Pubblicazioni
- Viaggio di studio

Ciascun docente ha la possibilità di presentare progetti su tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implichino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti.

I coordinatori sono invitati a convocare il proprio dipartimento entro il **27 febbraio 2021 comunicando** tale data anche all'indirizzo produzione@conservatorio.udine.it
I dipartimenti potranno apportare modifiche, correzioni, integrazioni ai progetti di loro competenza e le approvano in base ai seguenti criteri:

- Aderenza ai temi dell'anno
- Originalità e varietà delle proposte presentate;
- Coinvolgimento e partecipazione da parte dei Diversi rappresentanti dei Dipartimenti
- Possibile coinvolgimento di studenti dei corsi Accademici (Triennio e Biennio)
- Impatto sugli impegni di studio degli studenti coinvolti;
- Disponibilità di luoghi in cui tenere gli eventi;
- Presenza di rapporti di collaborazione con altre istituzioni;

- Durata complessiva del Concerto di 60 min.

Il verbale dei Dipartimenti recanti i progetti approvati e le schede di tutti i progetti presentati dovranno essere trasmessi, a cura dei coordinatori di dipartimento, entro e non oltre il **1°marzo 2021** p.v., **esclusivamente come allegati di posta elettronica** all'indirizzo produzione@conservatorio.udine.it

Il Consiglio Accademico, tenuto conto della presentazione da parte del Direttore della proposta di budget di massima da assegnare complessivamente al progetto d'istituto 2020/2021, procederà alla valutazione e all'approvazione dei progetti tenendo conto delle proposte avanzate dai Dipartimenti dopo aver verificato:

- rispetto delle condizioni e dei termini sopra indicati;
- completezza dei dati richiesti nella scheda allegata;
- aderenza alle finalità istituzionali e agli obiettivi individuati per l'anno accademico di riferimento
- esito delle attività approvate e relazionate negli anni precedenti dai medesimi proponenti;
- composizione e andamento delle classi dei docenti proponenti;

Dopo l'approvazione del Progetto d'Istituto in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione il Direttore contatterà i Docenti referenti per la realizzazione dei progetti.
Il Direttore predispone il calendario della produzione artistica 2020/2021 ed ha la responsabilità della gestione del budget di ogni singolo progetto e del progetto d'istituto complessivo nonché della verifica della fattibilità degli stessi.

Al termine dell'anno accademico i docenti referenti dei progetti approvati e realizzati sono tenuti a presentare la relazione finale sullo svolgimento e sull'esito del progetto.

Si forniscono ulteriori precisazioni circa la natura di alcune tipologie di progetti e le modalità di presentazione delle proposte:

- È obbligatorio indicare il nominativo di 1 referente del progetto che si impegnerà a seguire le fasi di attuazione del progetto con il Direttore e l'Ufficio Produzione.
- Conferenza: si intende un corso breve di minimo 1 ora massimo 3 ore da svolgersi in un'unica giornata
- Convegno: un insieme di conferenze, anche alternate a momenti concertistici
- Laboratorio: attività che vede coinvolti studenti, docenti e concertisti aggiunti, comprendente prove e concerti, con crediti (max 3)
- Viaggio di studio: attività didattica e culturale effettuata dal Docente/i proponente/i e dagli studenti della/e classe/i al fine di conoscere o approfondire particolari realtà
- I progetti che richiedono competenze concertistiche o didattiche particolari devono riportarne una descrizione. Il Conservatorio procederà prioritariamente ad un'indagine interna al fine di verificare la disponibilità di personale interno e, in caso di esito negativo, all'emanazione di bandi pubblici. Nell caso si ricorra ad esperti esterni si applicano i compensi secondo tabella approvata dal Consiglio di amministrazione. Non sono ammessi progetti recanti nominativi di personale esterno salvo nei casi in cui il progetto consista nella presentazione di pubblicazioni discografiche e librarie, presso case editrici note e presenti sul mercato, riferibili a detto personale.

Si precisa infine che:

- il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione e il Direttore potranno presentare altri progetti. In particolare, sono già state previste le seguenti attività che andranno a completare il progetto d'istituto 2020/2021: Concerti orchestrali (orchestra sinfonica, orchestra di fiati, Big Band); Concerti corali; Concerti degli studenti; Concerti ospiti Erasmus; Progetti internazionali; Laboratorio di composizione; Progetti artistici in collaborazione con Enti ed Istituzioni.
- I Corsi d'insegnamento non rientrano nel progetto d'istituto e riguardano l'attività didattica relativa ad un determinato campo disciplinare, comprendente un monte ore prefissato, una determinata quantità di crediti e un esame conclusivo (salvo per le materie d'insieme).

f.to Il Direttore
Flavia Brunetto
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Prot.n. 572/E2
Circolare n. 5/2021

ELENCO INDIRIZZI COORDINATORI DI DIPARTIMENTO:

Dipartimento strumenti a tastiera e percussioni	Prof. Franca Bertoli	francaciber@crdmitalia.org
Dipartimento strumenti a fiato	Prof. Paoletti Fabrizio	fabrizio.paoletti2017@gmail.com
Dipartimento Musica d'insieme	Prof. Carlo Teodoro	c.teodoro@alice.it
Dipartimento Teoria, analisi, composizione e direzione	Prof. d'Arcano Grattoni Maurizio	maurizio.arcanograttoni@uniud.it
Dipartimento strumenti ad arco e a corda	Prof. Ennio Francescato	enniofrancescato@alice.it
Dipartimento canto	Prof. Giannino Emanuele	emanuele.giannino@conservatorio.udine.it
Dipartimento Jazz	Prof. Venier Glauco	glaucovenier@libero.it
Dipartimento didattica	Prof.ssa Costaperaria Alessandra	alessandra@almar-net.it